

Verdi  
Alzira  
Overture

ANDANTE MOSSO  
QUASI ALLEGRETTO

The musical score is written for Timpani and Piano. The Timpani part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system includes the tempo markings 'ANDANTE MOSSO' and 'QUASI ALLEGRETTO'. The Timpani part begins with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The Piano part begins with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The score also includes trills (*tr.*) and a crescendo (*cres.*). The score ends with a series of sixteenth notes in the Timpani part and a series of sixteenth notes in the Piano part.

Verdi — Alzira, Overture



Verdi — Alzira, Overture

The image displays a musical score for the Overture of Verdi's opera Alzira. The score is written for piano and strings, consisting of five systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system includes a trill (tr) in the piano part and a piano (p) dynamic marking. The second system features a crescendo hairpin. The third system is marked *leggerissime* and shows a rapid, light string pattern. The fourth and fifth systems continue the string texture with various articulations and dynamics, ending with a repeat sign and a key change to D minor (two flats) in the final measure.

Verdi — Alzira, Overture

*PRESTISSIMO*

This musical score is for the Overture of Verdi's opera Alzira, marked *PRESTISSIMO*. It consists of seven systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes the instruction *vuota* (empty) in the bass staff. The second system begins with *ff* (fortissimo) and *tutta forza* (with all force). The third system also includes the instruction *vuota*. The fourth system continues the dense harmonic texture. The fifth system features a melodic line in the treble staff. The sixth and seventh systems continue the complex piano accompaniment with various chordal and melodic patterns. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.



Verdi — Alzira, Overture

The musical score is written for piano and violin. It consists of seven systems of music. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score also includes performance instructions such as *dim.* (diminuendo) and *espress: ed allarg: poco a poco* (expressive and allargando, gradually). The final instruction is *dolciss: e legato* (sweetest and legato).

*mf* *ff* *ff* *dim.* *espress: ed allarg: poco a poco* *dolciss: e legato*

Verdi — Alzira, Overture

*pp*

*allarg. .... morendo*

**ALL<sup>o</sup> BRILLANTE**

*p* *assai vivo*

*allarg. .... morendo*

Verdi — Alzira, Overture

This musical score is for the Overture of Verdi's opera Alzira. It is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics. The score is organized into seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *più marcato* (more marked), *pp* (pianissimo), and *cres.* (crescendo). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

*p*

*più marcato*

*pp*

*cres.*

*cres.*

Verdi — Alzira, Overture

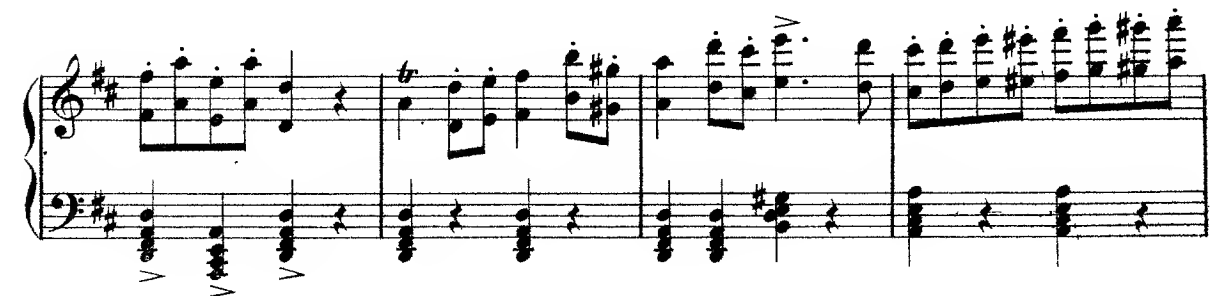
*ff* *ff* *p*

*ff*

*p* *ff*

*brillante p*

Verdi — Alzira, Overture



Verdi — Alzira, Overture

The musical score is written for piano and strings. It consists of seven systems of staves. The piano part is in the upper staves, and the string part is in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (pp, cres), and repeat signs. The string part is marked with 'string. a poco a poco sino alla fine'.

*pp*

*cres:.....*

*8*

*8*

*string. a poco a poco sino alla fine*

*8*

## Verdi — Alzira, Overture

8

stringendo

stringendo sempre

ancora più stringendo

# PROLOGO



VASTA PIANURA, IRRIGATA DAL RIMA .

L'oriente è ingombro di maestose nubi, imparate dai raggi del sole nascente.

## INTRODUZIONE

*ALLEGRO*



*ppp*

*ppp*

(Otumbo, a capo d'una

*cres.*

tribù d'Americani, trascinando Alvaro fra catene)

*sempre*

*sino*

*al*



OTUMBO (alcuni di essi annodano Alvaro ad un tronco)  
TUTTI con accento ferocissimo

CORO di SELVAGGI

**Tenori** Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

**Bassi** Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

*ff*

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co.

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co.

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co.

*stacc.*

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil - le tor.

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-

sulti, muo - ia co - ver - to d'in-sulti,

sulti, muo - ia co - ver - to d'in-sulti,

sulti, muo - ia co - ver - to d'in-sulti,

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

*strisciato*

*tutta forza*

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

*mf*

*p*

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

The musical score is arranged in three systems, each with vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

**System 1:**

- Vocal parts: *-spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir, ah!*
- Piano: *ff* (fortissimo) in the left hand, *pp* (pianissimo) in the right hand.

**System 2:**

- Vocal parts: *men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. Muo - ia muo -*
- Piano: *pp* in the left hand, *ff* in the right hand.

**System 3:**

- Vocal parts: *-ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca-*
- Piano: *ff* in the left hand, *stacc.* (staccato) in the right hand.

du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu -

du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu -

du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu -

lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. *ff* Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. *ff* Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. *ff* Muo - -

The musical score is arranged in three systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal parts are written for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The piano accompaniment is written for Right Hand (RH) and Left Hand (LH).

**System 1:**

- Vocal Parts:**
  - S: -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
  - A: -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
  - T: -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
- Piano Accompaniment:** The RH plays a series of chords, while the LH plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**System 2:**

- Vocal Parts:**
  - S: muo - ia muo - - ia muo -
  - A: muo - ia muo - - ia muo -
  - T: muo - ia muo - - ia muo -
- Piano Accompaniment:** The RH plays a series of chords, while the LH plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**System 3:**

- Vocal Parts:**
  - S: -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
  - A: -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
  - T: -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
- Piano Accompaniment:** The RH plays a series of chords, while the LH plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Verdi — Alzira, Overture

The image displays a musical score for the Overture of Verdi's opera Alzira. It consists of three systems of music, each featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

**System 1:** The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) sing the lyrics "muo - ia" in a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**System 2:** The vocal parts continue the melody with the lyrics "ia muo - ia muo - ia muo - ia muo". The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) with a more complex rhythmic pattern.

**System 3:** The vocal parts conclude the phrase with "ia." The piano accompaniment features a final section with a strong rhythmic drive.

## SCENA, CAVATINA E STRETTA DEL PROLOGO

ZAMORO

*a piacere*

ALVARO

(A co - sto - ro quel nu - me per - do - ni cui mi

*MODERATO*

*col canto*

*ALLEGRO*

AL. vol - go, già presso a mo - rir.) (gli Americani, alzando urli di frenetica gioia, si avventano sul prigioniero, alcuni con dardi, altri con picche e tizzi ardenti)

OTUM.

Ten. Muo - ia!

CORO Bassi Muo - ia!

Muo - ia!

*ALLEGRO*

*ff* *pp*

(un Americano discende da una canoa.)

Chi giunge?..

Chi giunge?..

Chi giunge?..

*cres.* *ff.*



o

Tu!... (riconoscendo Zamoro) (il Coro ed Otumbo gettansi a' piedi di Zamoro)

Ah!..... Fia

Ah!..... Fia

ZAMORO (inoltrandosi) (guardando Alvaro) *pausa lunga*

Sor - ge - te. Un prigio\_niero!.. Del

ve - ro!...

ve - ro!...

*ff* *Recit?* *ff*

z

pri-mo rie - der mi - o non vo' la gio - ia mi - sta col sangue. A

*p*

(sciogliendo i legami d'Alvaro)

me costui si lasci. Vi - vi. (come trasognato) Fra'tuoi ri - torna, o

OTUM.

Ten. Ab - bilo. Giu - sto ciell...

CORO Bassi Ab - bilo.

Ab - bilo.

*ff* *p*

*Ad.*

vecchio, ed a co - lor, che noi chiaman sel - vaggi, narra che ti do -

*ff* *p*

*AND<sup>te</sup> MOSSO* ALV. (abbracciando Zamoro)

- nò la vi - ta un sel - vaggio. Ti di - ca il pian - to

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

*p*

(ad un cenno di Zamoro, Alvaro parte, scortato da alcuno della tribù)

AL. mi - o quel che non può l'ac - cen - to.

OTUM.

Ah! qua-le Id-dio serbò, Zamoro, i gior-ni

ZAM.

tuo - i? Qui spen - to ognun ti pianse! Ed ai ne-mici an-

-co-ra tal sembrai, ne' tor - menti che apprestar mi fa - ce-a l'em - pio Gu-

ALLEGRO

-smano... Ah! sento a que - sto no - me ri - bollir mi le

*ff* ALLEGRO

ve - ne, al - zar le chio - me!

*ff* lunga pausa

**ZAM. AND<sup>te</sup> SOSTENUTO** *declamato*

**AND<sup>te</sup> SOSTENUTO** *p*

Un

In - ca... ec - ces - so or - ri - bi - le! fu

da - to, a' cen - ni suo - i, in

man di rei car - ne fi - ci! E i

bar - bari siam no - i! Parve in quel - fe - ro

*pp sottovoce*

stra - zio la lu - ce a me a me ra -

- pi - ta; ma un sof - fio in pet - to, un a - li to mi rima -

- nea rimanea di vi - ta... sì, vi - vo anco - ra, o

per - fi - do; pa - ven - ta il mi - o fu -

- ror!.. Le braccia tue ri - a - primi, Al -

*lunga strisciando dolce*

*con slancio*

*ff* *p* *f* *p* *sf* *p*

z *zi - ra, io vi - vo an - cor. Gusman, pa -*

*ff*

(con entusiasmo)

z *- ven - ta il mio fu - ror! Le braccia tu - e ri -*

z *- a - pri - mi, Al - zira, io vi - vo ancor, vivo an - cor, vivo ancor, Alzira, io vi - vo an -*

*cres. ff*

*ALLEGRO*

z *- cor.*

*OTUM.*

*Col ge - nitor la mi - sera in Li - ma è pri - gio.*

*f ALLEGRO*

8

**ZAM.**  
 O - niera. Che intesi, oh ciell... Ma to - glierti alla possanza i.

**ff**

**Z.**  
 OTUM. - be - ra, spo - sa, io m'af - fi - do.

**Ten.**  
 Ah! sve - la - ne...

**O.**  
 Ah! sve - la - ne...

**R.**  
 Ah! sve - la - ne...

**O.**  
 Ah! sve - la - ne...

**C.**  
 Ah! sve - la - ne...

**Z.**  
 U - di - te.

**O.**  
 On - de la spe - me?

**O.**  
 On - de la spe - me?

**O.**  
 On - de la spe - me?

*ALLEGRO* *sottovoce*

*ALLEGRO* *sempre sottovoce sino al forte*

z *Ri - sor - to fra le te - ne - bre, per*

z *lun - gheviero - mi - te, là trassi, o - ve men fer - vi - di del*

z *sol piovon i rag - gi: nar - rar m' u - dian que' po - po - li*

z *tut - ti gl' ispa - ni ol - trag - gi. All' ar - mi sur - sero*

**CORO**

*Ten.* *Otumbo coi 1<sup>mi</sup> Tenori* *E quin - di?*

*Bassi* *E quin - di?*

The musical score is written for a vocal soloist (Z) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'Ri - sor - to fra le te - ne - bre, per' and the piano accompaniment. The second system continues with 'lun - gheviero - mi - te, là trassi, o - ve men fer - vi - di del'. The third system continues with 'sol piovon i rag - gi: nar - rar m' u - dian que' po - po - li'. The fourth system continues with 'tut - ti gl' ispa - ni ol - trag - gi. All' ar - mi sur - sero'. Below the vocal line, there are parts for a Chorus (CORO) with Tenors (Ten.) and Basses (Bassi). The Tenors sing 'Otumbo coi 1<sup>mi</sup> Tenori' and 'E quin - di?'. The Basses sing 'E quin - di?'. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts.



mil-le tribù guer-rie - re... in bre-ve ne rag-giun-go-no le

ra - dunate schie - re... *tutta forza* cento vendette e cen - to fa-

Ten. - re - mo fa - remo in un sol dì.

CORO  
Bassi Otumbo coi 1<sup>mi</sup> Tenori Oh

gio - ia! il gran mo-men - to è pres - so a -

gio - ia! il gran mo-men - to è pres - so a -

ZAM.

Ah! sì.

-dun - que? Oh gio -

-dun - que? Oh gio -

(Tutti s'abbracciano con occhi scintillanti di selvaggia esultanza)

-ia! oh gio - - ia!

-ia! oh gio - - ia!

ZAM. *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> GRANDIOSO*  
*tutta forza*

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> GRANDIOSO*  
*tutta forza*

Verdi — Alzira, Overture

z

-ro - ri spi - - ra, tra\_sfon - di

-ro - ri spi - - ra, tra\_sfon - di

-ro - ri spi - - ra, tra\_sfon - di

z

ne' pet - ti no - stri. Que' cru - di

ne' pet - ti no - stri.

ne' pet - ti no - stri.

z

tre - mino, que - gli op - pres - so ri!

Z *d'o - - - ro e di san - - gue. a - vi - di mo -*  
 -stri! tut - ti mor - ran - no  
 di mor - ti or - ren - de, tut - ti mor -  
 Ten. Otumbo coi *mi* Ten.  
 CORO Tutti tut - ti mor - ran  
 Bassi Tutti tut - ti mor - ran  
 - ran - no di mor - ti or - ren - de,  
 tut - ti tut - ti mor -  
 tut - ti tut - ti mor -  
 ff

The musical score is written for a vocal soloist (Z) and a piano accompaniment. It consists of five systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand. The vocal part has a melodic line with some triplets. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The vocal part is divided into sections for Tenor (Ten.), Basses (Bassi), and the Chorus (CORO). The lyrics are: *d'o - - - ro e di san - - gue. a - vi - di mo -*, *-stri! tut - ti mor - ran - no*, *di mor - ti or - ren - de, tut - ti mor -*, *Ten. Otumbo coi *mi* Ten.*, *CORO Tutti tut - ti mor - ran*, *Bassi Tutti tut - ti mor - ran*, *- ran - no di mor - ti or - ren - de,*, *tut - ti tut - ti mor -*, *tut - ti tut - ti mor -*, and *ff*.

Verdi — Alzira, Overture

Z *Alzira*  
 nè tom - ba un so - lo, nè ro - go, nè ro - go a -  
 -ran.  
 -ran.  
 L' o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -  
 L' o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -  
 -cen - de, de' lor ca - da - veri  
 -cen - de, de' lor ca - da - veri

Verdi — Alzira, Overture

ZAM.

*p*

L' o - dio, che atro - ce

si pa - sce - ràl Morran.

si pa - sce - ràl Morran.

*p*

*pp*

*cres.*

il cor ne accen - de, de' lor ca -

Morran.

Morran.

*cres.*

*stent.*

- da - - - veri, de' lor ca - da - veri si pa - - sce -

*ff*

*col canto*

*POCO PIÙ ANIMATO*

*Ten.* -rà! Morran morran di mor-ti or - ren - de

**C O R O**

*Bassi* Mor - ran mor - ran mor -

Mor - ran mor - ran mor -

*f POCO PIÙ ANIMATO*

morran morran di mor-ti or - ren - de mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran no mor-ran mor - ran no mor-ran mor -

-ran mor - ran mor-ran mor - ran mor-ran mor -

-ran mor - ran mor-ran mor - ran mor-ran mor -

*ff* *Qu.* \*

Verdi — Alzira, Overture

z

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

ran.....

ran.....

ran.....

(si avviano tumultuosi, agitando all'aura vivamente e dardi, e clavi, ed aste)

*Fine del Prologo*



Verdi  
Alzira  
Act I

PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

*ALLEGRO*

*pp*

*brillante*

*tr*

**CORO**

**Tenori** *I<sup>mi</sup> Ten.*

**Bassi**

Giun - se or or, da li - do i - spa - no, un mes - sag - gio

*del So - vra - no.* *I<sup>mi</sup>* *È ver.* *II<sup>di</sup>* *Ne*

*Del So - vra - no!*

*sempre più cres.*

*(con entusiasmo guerriero)*  
**Tutti**

chia - ma for - se al - l'ar - mi? S'ei lo bra - ma, se ve -

S'ei lo bra - ma, se ve -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - - l'I -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - - l'I -

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve  
 -be - - ria sven - to - lar, nuo - ve  
 pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -  
 pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -  
 -re - mo a con - qui - star.  
 -re - mo a con - qui - star.  
*p* Se ve-dre - mo all'au - ra i se - gni  
 Se ve-dre - mo all'au - ra i se - gni

The musical score is written for voice and piano. It consists of eight systems of staves. Each system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and mood are indicated by the 'p' (piano) marking. The lyrics are in Italian and describe a scene of suspense and hope.

del - l' - be - ria sven - to - lar, nuo - ve  
 del - l' - be - ria sven - to - lar, nuo - ve  
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -  
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -  
 - re - mo a con - qui - star nuo - ve  
 - re - mo a con - qui - star nuo - ve  
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -  
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (soprano and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocalists entering with the lyrics 'del - l' - be - ria sven - to - lar, nuo - ve'. The second system continues the vocal line with 'pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -'. The third system shows the vocalists singing '- re - mo a con - qui - star nuo - ve'. The fourth system continues the vocal line with 'pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -'. The fifth system shows the vocalists singing 'pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -'. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note pattern in the right hand of the piano part in the third system.

re - mo a con - qui - star

re - mo a con - qui - star

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

(C. F. F.)

# SCENA E CAVATINA

GUSMANO

*REC<sup>to</sup> Adagio*

ALVARO

Al - ta ca-gion qui v'as-sembra-va, o for-ti.

RECITATIVO

AL.

Gra-ve d'età so-verchia, il fren di que-sta ampia con-tra-da io lascio.

*p*

(presentando Gusmano)

AL.

Il re l'af-fi-da a più gagliarda ma-no: suc-ce-de il fi-glio a

*ALLEGRO*

AL.

Tenori me. At-to pri-

C O R O

Bassi

Vi - va Gu - sma - - no!

Vi - va Gu - sma - - no!

*ALLEGRO*

*f* *ff*

G

...mier del mio novello gra-do la pace si - a fra l'Inca e noi firmata.

G

Ei del monar - ca i - be - ro al ve - nera - to impe - ro si china.

(protendendo la destra in  
ATALIBA atto di grave giuramento)

GUS.

E la mia fe - de co - strin - go a lui. Del - la città le

*Quasi a tempo*

*Adagio*

G

porte fian quindi a'suoi dischiuse. Un dol - ce pe - gno tu promet - tevi, a render più so -

ATAL.

G

-len - ne la pace! Al - zi - ra?.. è ver!.. ma d'i - mene - o ancor tem - po non

AT. *ALL<sup>o</sup> MODERATO*

parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me-

*P ALL<sup>o</sup> MODERATO*

*cris.*

AT. *Largo*

GUS. - sti - zia.... Inten - do ap - pie - no!

*ff*

G *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* *con espress. sottovoce*

E - ter - na la me - mo - ria d'un

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* *p*

G folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le

G *con forza* *6* *3* *cupo*

te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u-

*f* *p*



G

-n'om - bra! Chi vi - - vo, chi vi-vo de bel -

G

-la i te - me - re, temer m'è for - za e -

G

-stin - to... mil - le battaglie ho

G

vin - to, vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un

G

cor! vincer non pos - so, non pos - so un cor, un cor! vincer non

*p*

G

pos - so, vin - cer non pos - so, non pos - so un cor! vin - cer non

stent.

G

pos - so, non pos - so un co - re! vincer non pos - so, vincer non posso un

cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil - le battaglie ho

*ff* *p* *pp*

G

vinto, vincer, vincer non posso un cor, vincer non posso un cor!

*ALLEGRO*

ALV.

Per - si - stie vin - ce - ra - il a - mor produ - ce a -

*ff* *ALLEGRO*

ATAL.

AL. -mor. A! suo martir con-ce - dere vuol - siun in.

GUS.

AT. -du - gio. Ar-do - re io pro - vo, che non tol-lera indugio al.

G. -cun. Si-gno - re, ai vo - timiei la pie-ga... Sei

G. pa - dre fo - sti re... Im-po - ni... e - sor - ta...

ATAL. pre - ga... (parte)

G. Va-do...ri-po - sa in me.

*ALL? CON BRIO*

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

*ALL? CON BRIO*

*pp*

G

-ni - gno il ciel m'of - fer se... di glo - ria mi co -

*cres.*

G

-ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

*f*

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

*pp*

G

-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - - ra il mondo è

*f*

*cres.*

*Meno*

G po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

*Meno*

G - zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

*affrett.*

G poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è poco a

*ff*

*ALV.*

G me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

*Ten.*

*C O R O* La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

*Bassi*

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

*ff*

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

GUS. *1<sup>o</sup> TEMPO*

Quanto un mortal può chie - dere be -

*1<sup>o</sup> TEMPO*

*pp*

G

- ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

*cres.*

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

*f*

*p*

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

*pp*

G

- spi - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - rail mondo è

*f* *cres.*

G

po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -

*Meno*

G

- zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è

*affrett.*

G

poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a

*ff*

*Un poco più mosso*

me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

ALV.  
La de-si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de-si -

Ten.  
La de-si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de-si -

COR.  
Bassi  
La de-si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de-si -

*Un poco più mosso*  
*f*

po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

ALV.  
- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

*ff*



G  
me! po - co a me! a.....

AL.  
te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

(partono)

G  
me!

AL.  
te.

te.

te.

## SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

ANDANTE

*pp* una corda sola

*pp* una corda sola

*p*

*pp*

*morendo*

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri-po-sa. Tut-te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not-

*Recit?*

-tur-ne; al-fin sugliocchi, stanchi dal pianto, mattu-tin di-scese lie-ve so-

*pp*

z *por.*  
Soprani *sempre piano, e leggere.*

CORO  
Le più gradì - te im - ma - gi - ni un

*ppp*

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - da il son - no al.

ALZIRA (sognando) ZUMA

Zamo - ro!... È sem - pre, vegli, o dor - ma, quel

- men.

*ALL<sup>o</sup> MODERATO* *ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)*

no-me! Ov'è?..

*pp ALL<sup>o</sup> MODERATO*

*A*

Spar - ve...

*ALL<sup>o</sup> MOSSO*

fu so - gno!..

*ALL<sup>o</sup> MOSSO*

*p* *cres.*

*ZUMA* *ALZ.*

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

*A*

tenta sprigionarsi e vo - lare al suo ben, lungi da queste vita - li aure abbor-

A *ZUMA* *ALZ.* *ZUMA* *ALZ.*  
 -ri-te... Ti cal-ma. E - gli m'appar - ve. E - gli?.. M'u-

A *AND<sup>te</sup> CON MOTO* *parlante*  
 -di - te. Da Gu -

A *AND<sup>te</sup> CON MOTO* *pp*  
 -sman, su fra - gil bar-ca, io fug - gi - a, dell' on-de in

A *declamato*  
 grembo... ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e scon -

A *ff*  
 -vol - se e sconvol - se cie-lo e

A *mar.* Di ter-ror, d'affan - no

A car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A *stringendo* *cres.* -va - no... la sua pre - da l'O - ce -

A -a - no è già pres - so ad in - go -

*pp cantabile*

A -iar. Quan - do in sen d'un' om - bra er -

*marcato il canto*

*pp legg.* *p* *pp*

A -ran - te fra le nu - bi son le -

*ff*

A -va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -

*ff* *p*

A -a - ta! io rav - vi - so il mio te -

*dim. dolciss.* *p* *ff* *pp dim.* *col canto*

A *sor!* L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem -

*a tempo*

A *brò* d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

*pp*

A *gi - to* vo - ce parve a me, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

*pp*

A *ver - so* in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'amor ve -

A *sti - to... fin del turbine il rug - gi - to..... vo - ce*



*con grazia*

A par-ve..... a me d'a-mor! vo - ce par - ve vo - ce d'a-

A -mor!..... vo-ce parve a me a me d'a-

*ALLEGRO*

A -mor!  
Zuma coi Sop.

CORO Al - ta pieta - de o -

*ALLEGRO*

*pp* *pp* *p*

-gn'a - nima di noi, tue fi - de, as - sa - le... èp-

-pur di so - gni pa - scere il tuo pen-sier che va - le?

*sempre stacc.*

scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - tai ciel fa

ALZ.

Scor - dar - lo!  
guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za -

In ter - ra. Ma in più giocon - do  
- mo - ro.

loco ei vi - ve, ei vi - ve, ei m'ama o -

*ALLEGRO*

A

- gnor.

*ALLEGRO*

*p stacc.*

*f*

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

*p*

- vil - la, i vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversa in lu - ce a -

A

- scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e

A

se - co unir - mie vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

A

- mor, vi - ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

- mor, vi - ta d'eter - no, vi - ta d'eter -

*p*

*ff*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*p*

A *no a\_mor.*  
ZUMA (da sè)  
Sop. Trop-po il destin fu bar - ba-ro  
CORO (da sè)  
Trop-po il destin fu bar - ba-ro

8- *ff*

Z *a sì fede - le a - mor! a sì fe -*  
*a sì fede - le a - mor! a sì fe -*

Z *-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!*  
*-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!*

*P stacc.*

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

-vil - la, i vi è Zamo - ro e pal - pi - ta

fat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -

-scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e.....

se - co unir - mi e vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

*p* *pp*

*ff*

A

-mor, vi-ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

-mor, vi-ta d'eter - no, vi-ta d'eter

A

ZUMA - - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop-po il de - stin fu

CORO Trop-po il de - stin fu

A

-mor, d'e - ter - no a - - mor, d'e-ter -

Z bar - ba - ro a sì fede - le amor! fe -

bar - ba - ro a sì fede - le amor! fe -

Verdi — Alzira, Act I

A *tr*  
- no d'e-ter - no amor, a - - - - -

Z  
- del a - - mor! fe - - - - -

*8*  
- del a - - mor! fe - - - - -

A  
- - - - - mor.

Z  
- de - - le a-mor!

*8*  
- de - - le a-mor!



# SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

*RECITATIVO* (andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma e le donzelle si ritirano).

ATALIBA

Fi - glia!.. Pa - dre!

*RECITATIVO* *ALLEGRO*

*f*

ATAL.

Compir la mia pro - mes - sa è d'uopo al - fin: la ma - no porger

ALZ.

AT. de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

A - venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te ra -

A

- pi; ma non o - sa - va troncàre i giorni tuo-i... Gusmano in-

A

-tan-to a quel Za-mo-ro, cui tu stesso ave-vi giurato u - nir - mi,

A

ATAL.

tol-se e re-gno e vi-tal.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

AT.

-pressi, e di regnanti e numi popo-li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT.

-vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a - mor, che nu-tre per te Gu-

ALZ.

AT. *smano... A - mo - re! sì dolce af - fetto in quel ti - ranno*

ATAL.

A *co - re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l'u -*

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *-dir com'ei t'adora... È for - za all' i - me - ne - o piegar l'indol av -*

ALZ. (in tuono deciso)

AT. *No... (parte) Oh! pria la*

*-ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.*

ALLEGRO

A *mor - te!..*

ZUMA

*Al - cun fra*

ALLEGRO

*p*

Z lo - ro, cui vegliar le por - te s' in - giun - ge, an - nun - zia che ve - nirne im -

ALZ. (Zuma parte)  
-plora un de' nostri al tuo piede. Ei s' in - noltri.

ALL<sup>o</sup> ASSAI VIVO  
A ZAM. Chi fi - a? qual mai cagion lo trag - ge?...  
A - ni - ma

ALLEGRO (indietreggiando e con grido)  
A Ah! l'ombra  
Z mi - al...  
ALLEGRO  
f PP brillante

A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi - vi!... non de - li - ro?... vi - vi?...

Z spi - ro... E per

A Fia ver!.. Oh giu - bilo!... Za -

Z te. Menti la fama... Al - zi - ra mi - al!...

*cres.* *sempre* *cres.*

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

*cres.* *ff* *con slancio e stringendo sempre*

A  
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

Z  
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

A  
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z  
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A  
- cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z  
- cer! *pausa lunga*

A  
ren - derti a me po - te - a?

Z  
Mal vi - vo fi-

z *ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta*

z *pri - vo.... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad*

ALZ.

z *ab - bor - ri - toi - spa - no tu pro - mette - vi?*

A *cre - derlo po - tre - sti? Ah!*

z *Al rio Gu - sma - no?...*

*brillante p*

*pp*

A par - lami sol - tan - to dell'amor tu - o, di

A ZAM. te. Oh quan - to!...

E m'a - mi sem - pre? Mi

A Eter - na fè. Io non re - si - sto... i - o

Z giu - ri? Io non re - si - sto... i - o

*cres.* *ff*

A mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

Z mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -



A *\_cerl... io non re - si - sto, io*

Z *\_cerl... io non re - si - sto, io*

A *mo - ro di pia - cer!*

Z *mo - ro di pia - cer!*

Z *E m'a mi sempre?*

*PP Lento a piacere*

ALZ. *Oh quanto! E - ter - na*

Z *Mi giu - ri?*

*ALL? BRILLANTE*

*sottovoce*

A fè. Ri - sor - ge ne' tuoi

Z *sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

*ALL? BRILLANTE*

*PP staccato assai*

A lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

Z lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

A \_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z \_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A te! *f* De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z te! *f* De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

*ff*

A *cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - doe*  
 Z *cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - doe*  
*pp tr*  
 A *ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma*  
 Z *ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma*  
*tr*  
 A *nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per*  
 Z *nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per*  
*pp tr*  
 A *me!..... tu sei per me! tu sei..... per*  
 Z *me!..... tu sei per me! tu sei..... per*  
*ff*

A me!

Z me!

*ff*

A Ah!..... *brillante* ri -

Z Ah!..... *brillante* ri -

A -sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

Z -sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

*p*

A mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

cad - de il falla - ce im - pe - ro; ma nu - me fi - do e

cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

me!... tu sei per me! tu

me!... tu sei per me! tu

8

ff

sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

8

ff

me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

8

me! tu sei per me!...

me! tu sei per me!...

8

Verdi  
Alzira  
Act I  
FINALE

*ALLEGRO*  
(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

GUSMANO

Qual ar - di - men - - to!... O - là?... Gu...

*ALLEGRO*

ATALIBA

GUSM. (avanzandosi)

\_sman!... Tra - veg - go!... Chi fia l'in - de - gno?.. Al

ZAMORO

Sop. guardo creder po - trò?... Za - moro!... Si, quel

ZUMA e DONZELLE

Ten. Za - mo - - ro!...

Bassi SPAGNOLI Za - mo - - ro!...

*ff* *REC.<sup>vo</sup>*

Z. *des - so, a cui fa - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Alzi - ra il*

Z. *cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.*

ALZ. *-vam - po!... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La*

AT. *pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com.*

ZAM. *Qui venni a ripigliarmi Al -*

G. *-pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è.*



Verdi — Attila, Prelude

ALZ.

È ve - ro...

z. -zi - ra... Il nostro i-me-ne fu promesso... M'è la sua man do-

-vu-ta.

GUS. ATAL.

A te do - vu - ta, a te do - vu - ta è la scure. Signor!..

ALZ. ALLEGRO (cacciandosi disperatamente fra i soldati e Zamoro)

GUS. Al sup-pli - zio!... Fer-

Sop. Lo tra-sci-na - te al sup-pli - zio.

ZUMA e DONZELLE

Ten. Oh ciel!...

Bassi Oh ciel!...

Oh ciel!...

ALLEGRO ff a tempo

Verdi — Attila, Prelude

A

-ma - - - te....

ZAM.

*ALL? MODERATO*

Te - co sperai com -

*ALL? MODERATO*

*p*

Z

-bat - tere, ma nel - la pu - gna in - va - no

Z

io ti chiamai... mi tras - sero pri - gio - ne a te, Gu -

Z

-sma - no... di ceppi, e di pa - ti - bo - li

z tu fa - vella - sti al - lo - ra, di scu - re e di sup -

z - pli - zio or tu favel - li an - co - ra: e seiguer.

z - rier? e seiguerrier? Car - ne

z fi - ce, car - ne - fi - ce, e non guerrier sei tu! Udite il

ALZ.  
muovonsi in atto di trascinar Zamoro) A - i - ta, o ciel... ALVARO  
cen - no? com - piasi. Che fu?

Verdi — Attila, Prelude

ALZ. *Vi - ve Zamo - ro, e il bar - ba - ro spento lo vuol...* *ALV. Chi*

AL. *veg - gio!... è des - so, è quel ma - gna - nimo a*

AL. *cui la vi - ta io deg - gio!...* *ALZ. (ad Alvaro) Pie - ta - de im -*

GUS.

Sop. *Fia ver!...* *(viva sorpresa in tutti)*

Ten. *Fia ver!...*

Bassi *Fia ver!...*

*Fia ver!...*

*ff p PPP*

A. *ALV. plo - ra...* *GUS. Ah! no...*

*Gra - zia per es - so.*

AL. *b2* *GUS.* *bΩ*  
Gra - zia. È destin ch'ei mo - - -

G *b2.* *bΩ*  
- ra: ol - tre sfug - gir nol

ALV. (cadendo in ginocchio a piè di Gusmano)  
G *può.* *8.* *ff* *pp*  
Nel - la pol - ve, ge - nu - flesso..... ecco il

GUS.  
AL. *b.*  
A quest'al - ma pie - na d'i - ra..... mal tu  
pa - dre in nan - zi al figlio...

G *b.*  
par - li, mal tu par - li di cle - men - za:

AL. *b.*  
In - vo - la - to fui per

G. *chi mi to - glie il cor d'Al -*

AL. *es-so..... della mor-te al cru - do ar - tiglio...*

G. *-zi - ra..... non ha drit-to, non ha drit-to all'e - si -*

G. *-sten - za. Ah! per te perte da-*

ALV. *E vo-ler - ne puoi lo scem-pio?*

G. *-re - i il mio san - gue, i giorni*

AL. *es-ser puoi sì fie-ro ed em - pio?*

G  
miei... ma la gra-zia che do-man-di più di morte è ria per

AL.  
No, Gusma - no, se u-na stil-la del mio sangue scor-re in

*cres.*

ALZ.  
Ah!..... il con-ten-to fu per no-i bre-ve so-gno men-ti-

G  
me!

AL.  
te.

*p*

A  
-to-re! sul mat-tin de'gior-ni tuo-i sce-se il nem-bo strug-gi-

A  
-to-re! ma quel cru-do non può tan-to, che mi strap-pia te d'ac-

Verdi — Attila, Prelude

A *- can - to: il tuo fa - to è il fa - to mi - o... vita o mor - te in - siem con*

A *te.*

GUS.

ALV. *Ah! per te, per te, per te da -*

*E vo - ler - ne puoi lo scem -*

*pp* *cres.*

A *p* *Ma quel cru - do non può tan -*

ZAM. *p* *Vi - vi, Alzi - ra, ma fe - de -*

G *- rei*

AL *- pio?*

*p*



Verdi — Attila, Prelude

A *- to,*  
 Z *- le*  
 G *il mio san - gue, i gior - ni i gior - ni*  
 AL *es - ser puoi sì fie - ro ed em -*  
*cres.*  
 A *che mi strap - pi a te d'ac - can*  
 Z *al pri - mier giu - ra - to affet*  
 G *miei...*  
 AL *- pio?*  
*p*

Verdi — Attila, Prelude

A *mf* *ff*  
\_to: il tuo fato è il fa - to mi - o...mor - te o

ZUMA *ff*  
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

Z *ff*  
\_to: vi - vi, Al - zira, ma fe - de - le al pri -

G *ff*  
ma la grazia che do - mandi più di

AL. *mf* *ff*  
Es - ser puoi sì fle - ro ed em - pio? no, Gu -

ATAL. *mf* *ff*  
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

Sop. *mf* *ff*  
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

Ten. *mf* *ff*  
E - gli un di campò da mor - te, ma fug -

C Bassi *mf* *ff*  
E - gli un di campò da mor - te, ma fug -

8.....

*cres.* *ff*

Verdi — Attila, Prelude

*dim.* *ppp* *allarg.*

A  
vi - ta in siem con te in - siem con te..... Il con-

Zu.  
-giu - sta ancor non è.....

Za.  
-mier giu - ra - to af - fet - to, ma fe - del..... Vivi, Al-

G.  
mor - te è ria per me..... ah!.....

AL.  
-sma - no, no, Gu - sma - - - no,.....

AT.  
-giu - sta ancor non è..... no.....

-giu - sta ancor non è.

-gir - la or non po - tè.

-gir - la or non po - tè.

8

*dim.* *pp*

Verdi — Attila, Prelude

*pp*

A. *ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -*

*pp*

Zu. *Ah! che stan - ca del - la*

*pp*

Za. *- zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -*

*pp*

G. *ah perte, ... perte da - re - i*

*pp*

AL. *e voler - ne puo il scempio? ... esser puoi sì fiero ed*

*pp*

AT. *Ahi! che stan - ca del - la*

*pp*

*Ahi! che stan - ca del - la*

*pp*

*E - gli un dì cam - pò da*

*pp*

*E - gli un dì cam - pò un dì un dì campò da*

Verdi — Attila, Prelude

A    
 \_to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il

Zu.    
 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Za.    
 \_fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dio e

G    
 il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do.

AL.    
 em - pio? no, Gusmano, se una stilla

AT.    
 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

   
 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

   
 mor - te, ma fug - gir - la or

   
 mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -



Verdi — Attila, Prelude

A. nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può

Zu. -cor non è non

Za. sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a - scol - tio -

G. -mandi più di morte è ri - a per me

Al. del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una

AT. -cor non è ah! che

-cor non è non

non po - tè no ma fug -

-gir - la non po - tè no, e - gli un dì cam - pò da

Verdi — Attila, Prelude

A  
tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu  
è no no non è

Za  
- gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G  
più di mor - te è ri - a per me più di

AL  
stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT.  
stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no

Verdi — Attila, Prelude

A  
fa - to è il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - te in - siem con

Zu.  
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za.  
- pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - ta fido a

G.  
mor - - te è ria per me per me - per

AL.  
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT.  
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

*f*  
ahil..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

*f*  
ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

*f*  
ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

*cres.*



## Verdi — Attila, Prelude

**A**  
te con..... te con te

**Zu**  
è an - cor non è an

**Za**  
te la ven - det - ta a te

**G**  
me più di mor - te è ri a per me per me per me più di mor - te è ri a per

**AL**  
te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na

**AT**  
è no non è non è

è an - cor non è an -

-tè no non po - tè

-tè no non po - tè

**Piano**  
8. *ff* *mf*

Verdi — Attila, Prelude

A  
con..... te con te conte con

Zu  
\_cor non è non è non è non

Za  
a..... te a te a te a

G  
me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per

AL  
stil - la scor - re in te no no no no Gu-smanno no no no Gu -

AT  
no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non

\_cor non è an - cor non è non

no no non po - tè no no no

no no non po - tè no no no

8.

A  
te                      conte insiem insiem con te      con      te.

Zu.  
è                      non è che stanca ancor non è      non      è.

Za.  
te                      a te fido a te fido a te      a      te.

G.  
- me è      ria è      ria per me è      ria è      ria per me      per... me.

AL.  
- sman no no      no no Gusman no no no      Gusman      no      no.

AT.  
è che stanca ancor non è che stanca ancor non è      non      è.

è                      non è che stanca ancor non è      non      è.

no                      no no no no no non po - tè      no      no.

no                      no no no no no non po - tè      no      no,

## ALLEGRO VIVO

GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO

Qual

come in lontananza  
*p*

OVANDO

Il

suon? Che av - venne?

Ri - ma var - cò ne - mi - co stuo - lo;

ar - di - ti ver - so Li - ma

trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel.

Verdi — Attila, Prelude

o - lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un

gri - do mi - nac - cio - so do - man - da a noi Za -

ALZ. Gu - sma - no!... ZAM. Spen - to ca -

ALV. - mo - ro.

ATAL. Fi - gliol!...

Gu - sma - no!

Z - drò, ma ven - di - ca - to!

GUS. Dell' e -

AL. Che pen - si?...

*cres.*

*AL*

Verdi — Attila, Prelude

G

-ven - - to mer-cè propi - zio fa-to! Pa - dre, vin-

ALZ.

ZAM.

Ed è

Cie - - lo!...

G

-ce - sti; a lui vi-ta per vi-ta io dono.

ALV.

Cie - - lo!...

ATAL.

Cie - - lo!...

Sop.

Cie - - lo!...

Ten.

Cie - - lo!...

Bassi

Cie - - lo!...

*ff*

Verdi — Attila, Prelude

A  
ver?...  
(alle guardie)  
G  
Co - stui li - be - ro par - ta. Io  
ff

(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)  
G  
so - no, io so - no tuo fi - glio! Van - ne al  
ZAM.

ZAM.  
Oh gio - ia!  
G  
cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve  
lam - po il vi - vertuo sa - rà.

G  
lam - po il vi - vertuo sa - rà.

Verdi — Attila, Prelude

*ALLEGRO*

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

*ALLEGRO*

*P*

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

*ALZ.*

*ZAM.*

lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

*fp*

*fp*



A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*

Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut-*

GUS.

*Trema*

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*

Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*

G *tre ma ah tre ma ah tre*

*tre ma ah tre*

A *..... no pri - a squarcia - - - to non*

Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*

G *ma ah tre - ma tre*

*cres.*

Verdi — Attila, Prelude

A  
ha no

Z  
-rà sì.

OVAN.  
*pp staccate*  
Nel.... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G  
*pp*  
-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.  
*pp*  
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL.  
*pp*  
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop.  
*pp staccate*  
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ten.  
*pp*  
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi  
*pp*  
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

*f* *pp staccate*

Verdi — Attila, Prelude

A

ZUM.

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Z

Ah!

O

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

G

scu - re fug - gi - to, al miobran - do al mio

AL.

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

AT.

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

*sf* *p*

Verdi — Attila, Prelude

A  
no no non ha no

Zu  
\_ne \_ sto fu-ne \_ sto del \_ l'ar-mi ahi ahi

Za  
la chio-ma tor-rà sì

O  
\_sa \_ ni mostriam mostria-mo la fron-te... tre \_ ma ah

G  
bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre \_ ma...

AL  
\_sta \_ tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - tol...

AT  
\_sta \_ tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - tol...

\_sta \_ tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - tol...

\_sa \_ ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

\_sa \_ ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

8-  
f ff

Verdi — Attila, Prelude

A  
se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zu.  
ah ri - de - sta - to hail tremen - do il tremen - do suo

Za.  
ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O  
sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G  
al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL.  
d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT.  
d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

*f*

Verdi — Attila, Prelude

A. ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu. fo - co! d'al - tro san - - - - - gue co - spar - sa fra

Za. - rà la chioma tor - rà..... torrà, la chio - ma

O. mon - te tut - to il cam - - - - - po fra po - co sa -

G. - trà! no tre - ma tre - - - - - ma no tre - ma

AL. po - co que - sta ter - - - - - ra in - no -

AT. po - co que - sta ter - - - - - ra in - no -

po - co que - sta ter - - - - - ra in - no -

mon - te tut - to il cam - - - - - po fra po - co sa -

mon - te tut - to il cam - - - - - po fra po - co sa -

8.....

*ff*

Verdi — Attila, Prelude

A  
\_cia - - - to squar - cia - to non

Zu  
po - - - co que - sta ter - ra in - no -

Za  
tor - rà torrà que - sta ma - no la

O  
\_rà..... sa\_rà fra po - co sa -

G  
tre - - - ma al mio bran - do fug -

AL  
\_cen - te sa\_rà que - sta ter - ra in - no -

AT  
\_cen - te sa\_rà que - sta ter - ra in - no -

\_cen - te sa\_rà que - sta ter - ra in - no -

\_rà..... sa\_rà fra po - co sa -

\_rà..... sa\_rà fra po - co sa -

8

Verdi — Attila, Prelude

A. ha.....suar - cia - to non ha

Zu. - cen - te in - nocen - te sa - rà

Za. chio - ma la chio - ma tor - rà

O. - rà ah sì sa - rà

G. - gir no non po - trà ah tre - ma

AL. - cen - te in - nocen - te sa - rà

AT. - cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà



Verdi — Attila, Prelude

A  
non ..... ha non ..... ha .....

Zu  
a - - hi! ah! ..... ah! .....

Za  
tor - - rà tor - - rà la

O  
sa - - rà sa - - rà fra

G  
tre - - ma ah tre - ma tre - - ma ah

AL  
sa - - rà sa - - rà ah

AT  
sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà fra

sa - - rà sa - - rà fra

8.....

8.....

Verdi — Attila, Prelude

A  
no no non ha.

Zu.  
ah! ah! ah! ah!

Za.  
chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O  
po - co sì sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G  
tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL.  
sì sa - rà ah sì sa - rà sa - rà sa - rà.

AT.  
sì sa - rà ah sì sa - rà sa - rà sa - rà.

sì sa - rà ah sì sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8

*ALLEGRO*

G Tre - ma, tre - ma... a ri - torti fra l'ar - mi ven - go il

*ALLEGRO*

*p*

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

*ALZ.*

*ZAM.* Io ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

*fp*

A mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo  
 Z der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut -  
 GUS.

*Trema*

A co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....  
 Z - ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la  
 G

*trema tre - ma ah tre ma ah tre -*

A ..... no pri - a squarcia - - - - to non  
 Z chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -  
 G

*ma ah tre - ma tre*

*cres.*

Verdi — Attila, Prelude

A  
ha no

Z  
-rà sì.

OVAN.  
*pp staccate*  
Nel.... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G  
*pp*  
-ma trema... Il..... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.  
*pp*  
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL.  
*pp*  
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop.  
*pp staccate*  
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ten.  
*pp*  
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi  
*pp*  
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

*f* *pp staccate*

Verdi — Attila, Prelude

A

ZUM.

Z

O

G

AL.

AT.

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Ah!

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

*f* *p*

Verdi — Attila, Prelude

A no no non ha no

Zu \_ne \_ sto fu-ne \_ sto del \_ l'ar-mi ahi ahi

La la chio-ma tor-rà sì

O \_sa \_ ni mostriam mostria-mo la fron-te... tre \_ ma ah

G bran \_ do no fuggir no no no non potrà! no tre \_ ma...

AL \_sta \_ to hail tremen \_ do su \_ o fo \_ col...ri \_ de-sta \_ tol...

AT \_sta \_ to hail tremen \_ do su \_ o fo \_ col...ri \_ de-sta \_ tol...

\_sta \_ to hail tremen \_ do su \_ o fo \_ col...ri \_ de-sta \_ tol...

\_sa \_ ni mostria \_ mo la fron-te... la fron-te...

\_sa \_ ni mostria \_ mo la fron-te... la fron-te...

8. *f* *ff*

Verdi — Attila, Prelude

A  
se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Al  
ah ri - de - sta - to ha il tremen - do il tremen - do suo

Za  
ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O  
sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G  
al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL  
d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT  
d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

*f*



Verdi — Attila, Prelude

A  
ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu.  
fo - co! d'al-tro san - - - gue co - spar-sa fra

Za.  
-rà la chioma tor-rà..... torrà la chio-ma

O  
mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

G  
- tral no tre-ma tre - - - ma no tre-ma

AL.  
po - co que-sta ter - - - ra in - no -

AT.  
po - co que-sta ter - - - ra in - no -

po - co que-sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

8

*ff*

Verdi — Attila, Prelude

*PIÙ MOSSO*

A  
-cia - - - to no..... non

Zu.  
po - co sa-rà que - - - sta

Za.  
tor - rà tor-rà que - - - sta

O  
-rà..... sa-rà fra po - co sa - rà sa -

G  
tre - - - ma no no fug - gir no non po -

AL.  
- cen - te sa-rà ah d'al - tro san - -

AT.  
- cen - te sa-rà ah d'al - tro san - -

- cen - te sa - rà que - - - sta

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

*PIÙ MOSSO*

*ff*

Verdi — Attila, Prelude

A. ha no..... non ha no.....

Zu. ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za. ma - no..... tor - rà que - -

O. -rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po - -

G. - trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

AL. - gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

AT. - gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

ter - ra..... sa - rà sa -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8.....

Verdi — Attila, Prelude

A ..... non ha .....

Zu. .... sa - rà .....

Za. .... sta man la chio - ma tor.

O. .... co sa - rà fra po - -

G. .... - trà no non po - trà no non po - -

AL. .... - sa fra po - co que - sta

AT. .... - sa fra po - co que - sta

..... rà sa - rà ah que - sta

..... co sa - rà fra po - -

..... co sa - rà fra po - -

8.....

Verdi — Attila, Prelude

A

Zu

La

O

G

AL

AT

que - sta ter -

-rà la chio - ma la chio -

-co sa - rà fra po - co fra po -

-trà no no no no..... no fug - gir no

ter - ra..... in - no - cen -

ter - ra..... in - no - cen -

ter - ra in - no - cen -

-co sa - rà fra po - co fra po -

-co sa - rà fra po - co fra po -

8

Verdi — Attila, Prelude

A  
..... non ha..... non ha no.....

Zu.  
-ra sa - rà sa - - rà que - -

Za.  
-ma tor - rà tor - - rà la chio -

O  
..co sa - rà sa - - rà fra po -

G  
non po - trà non..... po - trà no no fug -

AL.  
-te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro

AT.  
-te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro

-te sa - rà sa - - rà que - -

-co sa - rà sa - - rà fra po -

-co sa - rà sa - - rà fra po -

8

Verdi — Attila, Prelude

A  
..... non ha no..... non

Zul.  
- - - sta ter - ra..... sa -

Za.  
- - ma tor - rà tor - rà..... tor -

O  
- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G  
- gir no non po - trà no no fug - gir no non po -

VL.  
san - - gue ah d'al - tro san - - -

AT.  
san - - gue ah d'al - tro san - - -

- - - sta ter - ra..... sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8.....

Verdi — Attila, Prelude

ha no..... non ha.....

..rà sa - rà..... sa - rà.....

..rà que - - - sta man la

..rà fra po - - co sa - rà fra

..trà no non po - trà no non po - trà no

..gue co - spar - - sa fra po - co

..gue co - spar - - sa fra po - co

..rà sa - - - ra sa - rà ah

..rà fra po - - co sa - rà fra

..rà fra po - - co sa - rà fra

8.....



Verdi — Attila, Prelude

A  
Zu  
Za  
O  
G  
AL  
AT

chio - ma tor-rà la chio - - -

po - - co sa - rà fra po -

non po - trà no no no no

que - sta ter - - - ra .....

que - sta ter - - - ra .....

que - sta ter - - - ra in -

po - - co sa - rà fra po -

po - - co sa - rà fra po -

8

Verdi — Attila, Prelude

A ..... non ha ..... non

Zil. que - sta ter - ra sa - rà sa - - -

Za. - ma la chio - ma tor - rà tor - - -

O. - co fra po - co sa - rà sa - - -

G. no fug - gir no non po - trà non ..... po -

AL. in - no - cen - te sa - rà sa - - -

AT. in - no - cen - te sa - rà sa - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

8

Verdi — Attila, Prelude

A  
ha no no no squar - cia -

1a.  
-rà que - sta que - sta ter -

2a.  
-rà la chio - ma tor - rà la

O  
-rà fra po - co sa - rà fra

G  
-trà no no fug - gir no

AL.  
-rà ah d'al - tro..... san - gue co-

AT.  
-rà ah d'al - tro..... san - gue co-

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

8

Piano part (Piano):

Verdi — Attila, Prelude

A.

Zu.

Za.

O.

G.

AL.

AT.

Verdi — Attila, Prelude

A  
\_ cla \_ to non ha non ha

Zu.  
ter \_ ra sa \_ rà sa \_ rà

Za.  
\_ rà la chio \_ ma tor \_ rà tor \_ rà

O  
\_ rà fra po \_ co sa \_ rà sa \_ rà

G  
\_ gir no non po \_ trà no no

AL.  
san \_ gue co\_spar \_ sa sa \_ rà sa \_ rà

AT.  
san \_ gue co\_spar \_ sa sa \_ rà sa \_ rà

\_ spar \_ sa sa \_ rà sa \_ rà

\_ rà fra po \_ co sa \_ rà sa \_ rà

\_ rà fra po \_ co sa \_ rà sa \_ rà

8-----

A. non ha non..... ha.

Zu. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

Za. tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O. sa - rà fra po - co sa - rà!

G. no no no non po - trà no non po - trà!

AL. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

AT. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)

8

8

Fine dell'Atto I?

Verdi  
Alzira  
Act II

PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE* *ff*

Qua e là drappelli spagnuoli che sbel-  
vazzano allegramente.)

(toccando i bicchieri)

**CORO**  
Tenori Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vrano! alla  
Bassi Soldati spagnuoli.  
Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vrano! alla

8.

Spagna! alla gloria! Del tri-on-fo la gio-ia suc-ce-de

Spagna! alla gloria! Del tri-on-fo la gio-ia suc-ce-de

al-le pu-gne, alle stra-gi, al fu-ror. Me-sci

al-le pu-gne, alle stra-gi, al fu-ror. Me-sci

me-sci me-sci me-sci me-sci

me-sci me-sci me-sci me-sci

mesci mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be-vi

mesci mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be-vi



The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal staff (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocalists singing "be - vi... È do - vu - ta mer -". The second system continues with "- ce - de... vi - no i - be - ro ad i -". The third system has "- be - ro va - lor! Me - sci be - vi". The fourth system has "be - vi me - sci be - vi be - vi." and includes a piano solo section marked with an "8" and a dashed line. The fifth system continues the vocal melody. The sixth system concludes with a piano solo section marked with an "8" and a dashed line, ending with a fermata and the word "vuota" in the bass staff.

be - vi... È do - vu - ta mer -

- ce - de... vi - no i - be - ro ad i -

- be - ro va - lor! Me - sci be - vi

be - vi me - sci be - vi be - vi.

vuota

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra' quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

*p leggerissimo*

Ten.

C O R O

Bassi

Be - vi.

Be - vi.

*f*

*p*

Ten.

C O R O

Bassi

Be - vi.

Be - vi.

*f*

*p*

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

*ff*

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

me - sci me - sci mesci mesci mesci

me - sci me - sci mesci mesci

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

vi - noi - be - ro ad i - be -

vi - noi - be - ro ad i - be -

-ro va - lor! Me - sci be - vi  
 -ro va - lor! Me - sci be - vi

be - vi me - sci be - vi  
 be - vi me - sci be - vi

be - vi be - vi È do - vu - ta mer -  
 be - vi be - vi È do - vu - ta mer -

-ce - de vi - noi - be - ro adi - be - ro va - lor!  
 -ce - de vi - noi - be - ro adi - be - ro va - lor!

*vuota*  
*ff* *vuota*

# SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

*REC<sup>vo</sup>*

GUSMANO

Guer\_rie\_ri, al nuovo dì, fra voi le o\_pime spoglie nemi\_che

*RECITATIVO*

G

Tenori fi\_an di\_vi-se. *ALLEGRO*

Bassi

Al pro - de Gu\_sman

Al pro - de Gu\_sman

*ff ALLEGRO*

OVANDO

*Recit<sup>vo</sup>*

Dell'assem\_bra\_to consesso mili - tar, que\_sta ch'io

plau - so, mer\_cè!...

plau - so, mer\_cè!...

*Recit<sup>vo</sup>*

*Rec<sup>vo</sup>*

O  
GUS. re-co è la sen - ten - za: manca il no - me tuo sol - tanto. (leggendo il foglio)  
„È condan-

G  
- na - to qual ri - bel - le Za - mo - ro, e come al - beg - gi al

ALZIRA  
ALLEGRO  
(si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle - men - za, Gu -  
ro - go fi - a con - dotto.,

*ff* ALLEGRO

A  
- sman!... Per me. S'ei muo - re, io  
G  
Per chi?

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A

moro.

*ff*

*p*

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Chel...

prezzo! No, la tua destra. Se - guimi al.

G.

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti



ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...  
regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor.

*ff*

A

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..  
-rà.

*ff*

GUS. *AND.<sup>te</sup> AGITATO E MOSSO*

*AND.<sup>te</sup> AGITATO E MOSSO*  
*lamentoso*

*p*

Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano)

*soffocato*

Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

*pp leggeriss.*

A

pri.va... lo vedi...son i-o...più spenta che vi - va... più spenta che

*pp*

A

vi - va... se d'es - ser m'a - -

A

- strin - gi sper - giu - ra, spergiu ra, in - fe -

A

- de - le... io spi-ro... crude - le... io spi-ro al tuo

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

GUS. -de - le, spi - ro, cru - de - le, io spiro al tuo

*stent.*

*rall. col canto*

Quel

A

piè.

G

duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

G

co - re, ma sol..... per de - star - vi ge -

G

- lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

Ahl

Crude - lei

G

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

*sottovoce declamato*

ALZ. ANIMATO

Se.....d'esser m'a - strin - gi, sper -

G

te. Io se - gno, io segno il de -

ANIMATO

*mf*

A - giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G - cre - to, se in - du - gi, se in-du-gi un mo-

A spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de-le, io spi-ro al tu - o

G - mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da

A piè. Se..... d'esser m'a -

G te..... spen-to da te, fia spen-to da te. Io

*p* *mf*

A *-strin-gi* sper - giu - ra sper-giura, in - fe -

G se - - gno, io segno il de - cre - to, se in -

A *-de - le...* io spi - ro, crude - le, io spi - ro, cru -

G *-du - - gi, se in - dugi un mo - mento... Za - mo -*

A *-de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - o*

G *- ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da*

*cres.*

A  
piè al tuo piè al.....

G  
te, Zamo - ro - fia spen - to, e spen-to da te...

A  
..... tuo piè... crudele crude - le... *pp lento* io spi - ro al tuo

G  
io segno il decreto... Zamoro fia spen-to *sottovoce* espen - to da

A  
piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) **ALLEGRO** Crudo, ar-

G  
te. Ei mo - ra!

**ff ALLEGRO**

A  
-re - sta - ti... Ei vi - val..

G  
Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

(cadendo sur una seggiola)

A  
Ei vi - va.

G  
mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

G  
- là?..

G  
Di pi - ra non

G  
più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

OVANDO

G  
Spos - sa!..

G  
si fa - vel - li... È que - sta mia spo - sa... li



G pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

*p*

G -pre - sta.... e sia di te - de in - nu - me-ri splen-

ALZ.

OVAN. Ciel!...

Cor - ro.... T'obbe-

G -den - te la cit - tà... L'evento annun - zia....

*ff*

O -di - sco.

(parte)

G Va... Ah!...

8-

*ALL<sup>o</sup> CON BRIO*  
(colla massima gioia)

G Colma di gio-ia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

*ALL<sup>o</sup> CON BRIO*

G bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

G t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go-

G - ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

G è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

ALZ.

Do - ve mi trag - ge...

-ten - der, nemmeno inten - der può.

*ff* *p*

A

..... ahi mi - se - ra! un rio..... destin tre..

A

-men - - dol.. per trop - po a - mor.....

A

GUS. .... colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - do!... O

Oh

A mor - te, una spe - ran - za or so - lo inte m'a -

G gio - ia! oh gio - ia!

*ff* *p*

A - van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -

*ff*

A - l'a - re al piè ver - rò ver - rò... del - l'a - re...

*ff*

A ..... al piè ver - rò.

GUS. Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma!..

*ff* *pp* *p*

G  
più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.  
Oh

G  
uo - mi - ni chi t'a - mi qual i o t'a - mo! Oh

A  
mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -

G  
gio - ia! oh gio - ia!

A  
- van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma..... del -

G  
è ta - le amor che un bar - ba - ro

A *Alzira*  
 - l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....

G *Alzira*  
 8 nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -

*Piano*  
*cres.*

A *Alzira*  
 ..... al piè ver - rò al piè ver - - -

G *Alzira*  
 8 - tender no no non può no non può no non \*

*Piano*  
*PIÙ MOSSO*  
*f*

A *Alzira*  
 - rò del - l'a - re al piè ver - rò al

G *Alzira*  
 8 può nem - me - no in - ten - der può no non

*Piano*

A  
piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -

G  
può no non può nem - me - no in - ten - der

A  
- rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - - -

G  
può no no non può no no non può no no non

A  
- - - - - rò. (partono)

G  
può no no non può.

Verdi — Alzira, Act II

ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-  
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelonca, overasi appiattato..

*LARGO* *pp sottovoce e legato* *pp legato* *pp e legato* *cres.*



*rinf.* *ff tutta forza*

*p* *p* *pp* *pp*

*morendo*

OTUMBO

Ten. *Ami-ci! Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma-li ca-*

C O R O

Bassi *Ebben?*

*Ebben?*

o - gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!... Ho di Za -

*p*

*And.*

o - mo - ro compre le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

*LARGO*

Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*

**C O R O**

Oh gioia! Alcuni s'in -

Bassi Oh gioia! Alcuni s'in -

*LARGO*

*p*

(accorrendo verso la bocca dell'antro)

- noi - tra!... È des - so!...

- noi - tra!... È des - so!...

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnuolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

*p* *flebile e con semplicità*

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - sta o.

OT. - mai?...

La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*pp*

Ten. Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

*pp*

COR. Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

Bassi *pp*

Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*pp*

fiam - ma, e il pri - sco ar-di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar-di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar-di - re.

*ff*

ZAM. *AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* (con commozione)

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

*p*

Ir - ne lun - gi ancor do.

*Z*

-vre - i car-co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z

vi - vo? Io guar - dai la mor - te in

*pp*

z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

*f* *p*

z

- ri - sol... ma spez - zar - mi sen - to il

*pp*

z

co - re!..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

*p morendo*

*dim.*

*voce spiegata*

z -sier!... no... ahi! che de - bil ren - de a -

z -mo - re an - che l'al - ma del guer -

z -rier! ahi! che de - bil ren - de a -

z -mo - re an - che l'al - ma del guer.

z -rier! ahi! che

*p*

*f* *p col canto*

de - bil ren - de a -

- mo re an - che

l'al - ma del guer -

- rier! ahi! che de - bil ahi! che debil rende a -

OTU. - more anche l'al - ma del guer - rier!

Fuggi, ah!

*pp*

*pp*

**ALLEGRO**

fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - blia: di tanto af -

*fp ALLEGRO fp fp ff*

- fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non .

**ZAM.**

Crudel so - spet - to!... for - se?...

*ff p*

è! Al -

**Z.**

Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

- zi - ra... Sei tradi - to!...

*ff*



Z *-sci!*  
 O *Ve - di tu lon - tan, lon -*  
*p* *sottovoce*  
 Z *Sì...*  
 O *-ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -*  
 O *-zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...*  
 (con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)  
 ZAM. *Taci... El - la d'al - tri?...*  
 O *Za -*  
 C O R O *Ten.*  
 Bassi *Oh Ciel!...*  
*Oh Ciel!...*  
 8 *ff*

o - mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu - ror!

8. Tu soccom - bi al tuo fu - ror!

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?...

O - di... cal - mati, si-

O - di... cal - mati, si-

8. O - di... cal - mati, si-

ff

-gnor....

-gnor....

-gnor....

riten.

**ALL? MAESTOSO**

*tutta forza*

**ZAM.** (in tutta la piena dello sdegno) *con impeto*

Non di codar - de la - grime, di

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

-pre sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

z *-ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il*

z *di - o,..... empla, per te sa - rò! il dio della ven-*

z *-det.ta, il dio della ven-detta per te sa - rò! il dio della ven-*

z *-det.ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa-*

Z. OTU.-rò! (trattenendolo)  
 Ten. Ahi! qual ma-li - gno ge - nio  
 CORO Bassi Ahi! qual ma-li - gno ge - nio  
 Ahi! qual ma-li - gno ge - nio  
 la tua ragion tur - bò?  
 la tua ragion tur - bò?  
 la tua ragion tur - bò?  
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?  
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?  
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?  
 8.

*ZAM.* *con impeto*  
Non di codar - de

*Z* la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

*Z* al ri - to che s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

*Z* - drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

*Z* - ma - ne il brac - cio mi - o...

del - la ven - det - ta il di - o, ..... empia, per te sa -

z - rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta per te sa -

z - rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

*PIÙ PRESTO* (in tuono imperioso)

OTU. empia, per te sa - rò! Lascia - temi...

Ten. Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

CORO Bassi Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

*PIÙ PRESTO*

Z La - scia - - - - - temi... Ven - det - ta, o  
 O - - - - - ah!  
 -rir!.. ah!  
 -rir!.. ah!  
 8 -rir!.. ah!  
 (esce a precipizio)  
 Z mor - - - - - te io vo'.  
 O Cor - - - - - ri a mo - rir!  
 Cor - - - - - ri a mo - rir!  
 8 Cor - - - - - ri a mo - rir!  
 8  
 8  
 8



Verdi  
Alzira

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

*ALLEGRO*

*p*

*brillante e ben accentato*

*f* *p* *ff* *p*

*pp* *ff* *p* *ff* *p*

*ff* *pp* *pp* *mf*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is written in G major and 2/4 time. The voice part is for a soprano. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *tr* (trill), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The tempo is not explicitly marked, but the music is in a moderate, steady pace. The lyrics are: "Ter - gi del pianto A - me - rica, ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so ta - lamo la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mon - di re - ca - no..... le - ga - mi sì fe -".

*tr*

*sf*

*p*

**CORO**

Soprani

Ter - gi del pianto A - me - rica,

ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so

ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:

pa - ce a due mon - di re - ca - no..... le - ga - mi sì fe -

- li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gie gioi - sci A.

- me - ri - ca del nuo - vo tuo splen - dor!

8 Ter - gi del pianto A - me - rica, ter - gi le me - ste

8 ci - glia. At - tende ec - cel - so ta - lamo

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

8 re - cano le - ga-mi si fe - li - ci,

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

8 - tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

I - sci gio - i - sci A - me - ri - ca

del nuo - vo tu - o del tuo splen -

-dor! del nuo - vo tuo splen - dor!

del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen - dor! del tuo splen -

dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

## SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vitto-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tempio el-la me-co ver-

G

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ.

(da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

GUS. *AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup>*

*AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup>*

*p* 3 3 3

G suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

G - sal - ta..... un in - no di glo - ria: main -

G - nan - zi a - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

G Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G  
-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

*sempre cres. con entusiasmo*  
G  
don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

ALZ. (da sè)  
G  
Ho il cor in -  
mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in -

A  
-fran - to!...  
G  
-nan - zia - glia - ta - ri, aglio - mi - ni, a



G *Di - o, con - dur - re la don - na ch'è av -*

G *-vam - pa il tuo cor, ..... e dir: que - sta*

G *don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri -*

ALZ. (da sè)

*Ho il cor infran - to!...*

G *-on - fi è gio - ia maggior! Si*

*MODERATO* (da sê)

A Schiudi - ti, o ter - ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre.

G com - pia il ri - to.

*MODERATO*

A - men - da...

tremolo *pp*

ZUMA

Ah!

ZAM.

La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra: ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS.

Sop. Por - gimi la man...

Ah!

Ten.

Ah!

Bassi

Ah!

*f* *ff*

Al. Z.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E-sulta, be - vi-ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

z - pa - ra impara tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS. Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

ANDANTE con tutta espressione

G te... I nu - mi tuo - i, ven - det - ta a.

ANDANTE

G - tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... Io del mio

G Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che impo - ne di... per - do.

ALZ. *Alz.*

ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na! (accennando Alzira)

G ALV. - nar! Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

O Ten. E - gli per - do - na!

R O E - gli per - do - na!

C Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

*p*

G co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

*Più marcato*  
(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G  
Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ.  
ZUMA  
ZAM.  
OVAN.  
G  
e be - ne - di - te chi per - do - nò.

ALV.  
ATAL.  
Sop.  
Ten.  
Bassi  
C  
Vir - tù su - bli - me!...  
Vir - tù su - bli - me!...  
Vir - tù su - bli - me!...  
Vir - tù su - bli - me!...  
Vir - tù su - bli - me!...  
Vir - tù su - bli - me!...

*ritar.* *morendo*

*p*

*pp*

A. rapi - ta io so - no!... ah! no, che tan - to un

*pp*

ZU. cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

*pp*

ZA. rapi - to io so - no!... ah! no, che tan - to un

*pp*

O. cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

G.

*pp*

Al. cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

*pp*

AT. cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

*pp*

cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

*pp*

cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

*pp*

cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

*pp*

*cres.*

A  
 uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,

ZU  
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

ZA  
 uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,

O  
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

G

Ah vi - ve - te in - siem...

AL  
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

AT.  
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

ff *p*



*pp*

A nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

*pp*

ZU tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

*pp*

ZA nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

*pp*

O tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

G

*pp*

AL. tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

*pp*

AT. tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

*pp*

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

*pp*

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

*pp*

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

*pp*

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

*pp*

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

A  
l'in - spi-rò...

ZU  
cor ver-sò...

ZA  
l'in - spi-rò...

O  
cor ver-sò...

G  
Vi - ve - te in - sie - me

AL  
cor ver-sò...

AT  
cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

*ff* *p*

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

gior - ni d'a - mor...

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

A  
che l'in - spi - rò...

ZU  
te - ne - ro pian - to

ZA  
che l'in - spi - rò...

O  
te - ne - ro pianto

G  
e be - ne - di - te e bene.

AL  
te - ne - ro pianto

AT  
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

*p*

[illegible]

A  
 uom no non può. Nel tuo lin -  
 zu  
 il cor ver\_sò...  
 ZA  
 uom no non può. Nel tuo lin -  
 O  
 il cor ver\_sò...  
 G  
 Vi\_ve - te in\_siem  
 AL  
 il cor ver\_sò...  
 AT.  
 il cor ver\_sò...  
 il cor ver\_sò...  
 il cor ver\_sò...  
 il cor ver\_sò...

Verdi — Alzira, Act II

*cres.*

A -guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA -guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -

AL.

AT.

*cres.*

Verdi — Alzira, Act II

A *ff* a - do - ro il nu - - - -  
 ZU *ff* E - - gli per.  
 ZA *ff* a - do - ro il nu - - me a.  
 O *ff* E - - gli per.  
 G *ff* - di - te chi per - - do.  
 AL *ff* E - - gli per.  
 AT *ff* E - - gli per.  
*ff* E - - gli per.  
*ff* E - - gli per.  
*ff* E - - gli per.  
*ff* E - - gli per.  
*ff* E - - gli per.



## Verdi — Alzira, Act II

[illegible]

A  
che l'in - spi - rò...

ZU  
lo sve - nò!...

ZA  
che l'in - spi - rò...

O  
lo sve - nò!...

G  
chi perdonò e be - ne - di - te e bene -

AL  
lo sve - nò!...

AT.  
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

*p*

Ah! no, che tan - to un

E - gli per - do - na

Ah! no, che tan - to un

E - gli per - do - na

-di - te chi per - do - nò.

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

A *uom no non può. Nel tuo lin -*  
 ZU *chi lo sve - nò!...*  
 ZA *uom no non può. Nel tuo lin -*  
 O *chi lo sve - nò!...*  
 G *Vi - ve - te in - siem*  
 AL. *chi lo sve - nò!...*  
 AT. *chi lo sve - nò!...*  
*chi lo sve - nò!...*  
*chi lo sve - nò!...*  
*chi lo sve - nò!...*

*pp*  
*pp*  
*p*  
*pp*

Verdi — Alzira, Act II

A *cres.*  
 -guag - gio, nel tuo per - do - no  
 ZU  
 ZA  
 - guag - gio, nel tuo per - do - no  
 O  
 G e be - ne - di - te chi per - do -  
 AL  
 AT  
*cres.*

Verdi — Alzira, Act II

A *f* a - do - ro il *ff* nu - - - - -  
 ZU e - - - gli per.  
 ZA *f* a - do - ro il nu - - - - -  
 O e - - - gli per.  
 G - nò e - - - be - - - ne.  
 AL e - - - gli per.  
 AT e - - - gli per.  
 e - - - gli per.  
 e - - - gli per.  
 e - - - gli per.  
 e - - - gli per.  
 e - - - gli per.  
*f* *ff*

Verdi — Alzira, Act II

A musical score for Verdi's *Alzira*, Act II. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, ZU, ZA, O, G, AL, and AT. The piano part is at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The piano part features a prominent bass line with many triplets and a crescendo marking.

**Vocal Parts:**

- A:** me a - do - ro il nu - me
- ZU:** -do - na chi
- ZA:** -me a - do - ro il nu - me a - do - ro il nu - me
- O:** -do - na chi
- G:** -di - te chi perdonò
- AL:** -do - na chi
- AT:** -do - na chi

**Piano Part:**

- Accompaniment for the vocal parts.
- Features a prominent bass line with many triplets.
- Includes a *cres.* (crescendo) marking.

A  
che l'in - spi - rò...

ZU  
lo sve - nò!...

ZA  
che l'in - spi - rò...

O  
lo sve - nò!...

G  
chi per-do-nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL.  
lo sve - nò!... O mio Gu - smanò!... oh fi - glio

AT.  
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

*p* lamentoso



(raccogliendo le forze estreme, e  
movendo qualche passo verso il  
padre)

GUS.  
Pa - dre!...

AL.  
mi-o!... Crude-li, ah no... Al mi-o

(alcuni duci)  
Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,  
onde ricevere la benedizione)

G.  
L'ulti- mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

AL.  
seno!...

morendo

ALZ.  
Spi - rò!

ZUMA  
Spi - rò!

ZAM.  
Spi - rò!

OVAN.  
Spi - rò!

(muore)

G

AL  
Fi - gliol... Spi - rò!

AT.  
Spi - rò!

Sop.  
Spi - rò!

Ten.  
Spi - rò!

Bassi  
Spi - rò!

*ff*

*Fine dell'Opera*